



**Colegio  
Plaza Mayor**

**PROGRAMA ANUAL  
CICLO LECTIVO 2018**

**Materia: Literatura Argentina**

**Profesora: Gisela Gentile**

**Curso: 6to. año (Ciclo Orientado)**

**Recorridos temáticos**

**Eje I**

**Civilización y Barbarie**

Romanticismo y Literatura nacional. Caracterización.

La cautiva de Esteban Echeverría.

La identidad como lucha de opuestos. *El Matadero* de Esteban Echeverría.

Literatura y política *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento.

**La Argumentación**

Definición y finalidad. El texto argumentativo. La estructura y los recursos argumentativos. La nota de opinión. El debate. La publicidad y la propaganda política. El ensayo.

**La Ponencia**

¿Qué es una ponencia? Características de la ponencia. Clases de ponencia. Los pasos previos. Su estructura Organización. Elección del tema. Exposición.

## **Eje II**

### **La literatura gauchesca**

Contexto histórico de la Argentina en el Siglo XIX. El Movimiento Romántico.

La poesía popular: germen de la literatura gauchesca. La figura del Gaucho.

Lectura y análisis de *Martín Fierro* de José Hernández.

*El fin y Biografía de Tadeo Isidoro Cruz* de Jorge Luis Borges

### **El trabajo intelectual: La Monografía**

Leer, pensar y escribir. La escritura como lectura. La escritura parte de un núcleo que puede convertirse en pregunta. La escritura y el registro lingüístico formal. El estilo y los destinatarios del texto. La argumentación como estrategia para expresar la posición que se pretende transmitir. La elección del tema. La identificación del problema. El enunciado de la Hipótesis.

## **Eje III**

### **La identidad del otro**

El contexto histórico en la década de 1920. Buenos Aires: el urbanismo y la lengua. Los escritores de "Florida" y los escritores de "Boedo". Lectura y análisis de *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz* de Jorge Luis Borges y *Pequeños propietarios* de Roberto Arlt.

### **El trabajo intelectual: La Monografía**

Características de este tipo textual. Estructura de la Monografía. Las fuentes. La investigación bibliográfica. El plan de escritura. Redacción y revisión del borrador. Las voces del texto: las referencias.

## **Eje IV**

### **Voces femeninas en la literatura argentina**

Poetisas y narradoras argentinas. Las mujeres en el mundo de las letras masculinas.

La consolidación de las escritoras: Storni, A., Pizarnik, A. Ocampo, S. Ocampo, V. Bulrich, S. Guido y otras.

La crítica literaria contemporánea: La fundación del texto. Crítica erudita. El estilo en la literatura.

## **Eje IV**

### **Literatura Entrerriana**

Reseñas de autores y obras de la literatura entrerriana. Juan L. Ortiz. Vida y obras. Su Poesía. Temática del río. Una poética del río.

### **Textos instrumentales**

La carta de presentación. El curriculum vitae. El memorándum. El acta.

## **LECTURA**

Se leerán obras literarias pertenecientes al género narrativo, al género dramático y al género poético. Sus títulos y autores son representantes de la literatura argentina.

Se incluyen textos científicos, periodísticos, literarios y espirituales. Los autores y títulos de las obras leídas se detallan en el registro de temas y a fin de año se adjuntarán a la planificación y el programa. Esto se debe a que las obras serán seleccionadas, atendiendo las preferencias lectoras de los alumnos y las sugerencias del docente.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

📖 Arlt, Roberto. (1994) *El juguete rabioso*. Buenos Aires: Crónica.

📖 Autores varios. (2010) *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Córdoba: Editorial Comunicarte.

📖 Autores Varios. (2001) *Literatura 3, Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

📖 Autores Varios. (1994) *Literatura Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Editorial Santillana.

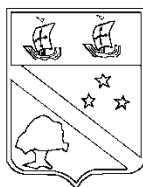
- 📖 Echeverría, Esteban. (2005) *El Matadero – La Cautiva*. Buenos Aires: Producciones Matvis.
- 📖 Hernández, José. (1968) *Martín Fierro*. Buenos Aires: Losada.
- 📖 Marechal, Leopoldo. (1982) *Antígona Vélez*. Buenos Aires: Colihue.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

- 📖 Allegroni, A. (2002) *La construcción del imaginario social*. Buenos Aires: Longseller S.A.
- 📖 Arlt, Roberto. (1994) *El juguete rabioso*. Buenos Aires: Crónica.
- 📖 Autores varios. (2010) *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- 📖 Autores Varios. (2001) *Lengua y Literatura 2*. Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.
- 📖 Autores Varios. (2001) *Literatura 3, Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- 📖 Autores Varios. (1994) *Literatura Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Editorial Santillana.
- 📖 Bombini, Gustavo y López, Claudia. (1994) *El lugar de los pactos. Sobre la literatura*. UBA. Buenos Aires
- 📖 C. B. C. para Polimodal.
- 📖 Cortázar, J. (1976) *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana.
- 📖 Echeverría, Esteban. (2005) *El Matadero – La Cautiva*. Buenos Aires: Producciones Matvis.
- 📖 Furgón, S. (2002) *El mundo del sentido*. Buenos Aires: Longseller S.A.
- 📖 Hernández, José. (1968) *Martín Fierro*. Buenos Aires: Losada.
- 📖 Lescano, M. y Lombardo, S. (2004) *Para comunicarnos con los textos*. Buenos Aires: Litera Ediciones.
- 📖 Marechal, Leopoldo. (1982) *Antígona Vélez*. Buenos Aires: Colihue.
- 📖 Ortiz, Juan L. (1996) *Obra completa. Poesías y prosas inéditas de Juan L. Ortiz*. Santa Fe: Centro de Publicaciones. U.N.L.

📖 Sardi, Valeria. (2003) *Lengua y Literatura. Las palabras en la vida cotidiana y en la literatura*. Buenos Aires: Editorial Longseller.

📖 Sardi, Valeria. (2003) *Lengua y Literatura. Los discursos sociales*. Buenos Aires: Editorial. Longseller.



## **Criterios de Evaluación**

La evaluación es una reflexión, un análisis y luego una toma de decisiones. Como tal, debe ser continua y permanente. Por esta razón, para la nota final de cada trimestre, se tendrán en cuenta las siguientes pautas:

- Valoración y cuidado del espacio en el que se trabaja.
- Respeto hacia los pares y docentes.
- Vocabulario específico de la asignatura.
- Estudio diario.
- Evaluación oral y escrita (con o sin aviso).
- Participación pertinente en clase.
- Lectura y comprensión.
- Ortografía y Caligrafía.
- Conducta individual y social acorde a un buen clima de trabajo.
- Reflexión sobre el error cometido.
- Compromiso, responsabilidad y esfuerzo personal.
- Cumplimiento de tareas asignadas y entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Asimismo los alumnos deberán llevar al día una carpeta con el desarrollo de los temas, ejercitación y fotocopia con la que se trabaje; además del libro de texto correspondiente.

Las evaluaciones serán programadas con una o dos semanas de anticipación para no inferir con otras actividades. El alumno ausente justificará debidamente la inasistencia y podrá ser evaluado a partir de la clase inmediata a la que se ausentó, sin ser necesario un nuevo aviso y/o notificación.

Firma del alumno

Notificado (Padre, Madre o tutor)

Firma del profesor