

**Colegio
Plaza Mayor**

**PROGRAMA ANUAL
CICLO LECTIVO 2018**

Materia: Lengua y Literatura

Profesora: Gisela Gentile

Curso: 4to. año (Ciclo Orientado)

Recorridos temáticos

Eje I

LA LENGUA Y EL LENGUAJE. LOS ACTOS DE HABLA. LA COHERENCIA TEXTUAL.

El lenguaje: una definición del mismo. El signo lingüístico.

La lengua y el lenguaje. Funciones del lenguaje. Tramas o secuencias textuales.

Teoría de los actos de habla y la pragmática. Palabras y acciones. Verbos y acciones.

La fuerza ilocucionaria. Actos de habla indirectos. Macroactos de habla.

Propiedades del texto: Coherencia y Cohesión.

La cohesión: recursos léxicos y gramaticales.

La coherencia textual. Producción de textos coherentes.

EL HÉROE DE AYER Y DE LA POSTMODERNIDAD.

Una definición de Literatura. La literatura como ficción. La función poética.

La poesía épica. Héroes de las obras literarias clásicas medievales.

La hazaña física y espiritual como reflejo de los valores e ideales de la sociedad medieval.

El sujeto como héroe con distintas identidades en la sociedad postmoderna.

Personajes literarios presentados como héroes exitosos.

El héroe que debemos ser en la vida cotidiana. El camino del héroe cristiano.

El héroe trágico en obras teatrales. De Sófocles a Shakespeare.

Eje II

EL TEXTO. LOS GÉNEROS DISCURSIVOS.

Textos en uso. Los paratextos. El texto y los géneros discursivos.

La estructura oracional compuesta. Coordinación y Subordinación.

Los géneros discursivos. Géneros primarios y secundarios.

Los géneros de opinión. El arte de argumentar. Los textos de opinión.

Tramas o secuencias textuales. La argumentación. Los recursos argumentativos. La superestructura argumentativa.

El debate.

LA PRESENCIA DEL HÉROE EN EL CABALLERO ANDANTE

El Caballero Andante.

Miguel de Cervantes Saavedra y “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

El quijotismo en la vida de cada persona y la parodia del héroe.

Eje III

LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA.

Hacer una entrevista. La entrevista. Entrevistador y entrevistado.

Pautas para hacer una entrevista. La entrevista según el medio. La edición.

Verbos y verboides irregulares. Frases verbales.

HÉROES SOÑADORES Y POETAS CRÍTICOS

El Romanticismo. Las características de la creación romántica.

Escritores representantes del movimiento literario con sus obras en teatro, verso y prosa. El héroe y la heroína en el Romanticismo.

La literatura post romántica en los versos y las leyendas de Gustavo A Bécquer.

Realismo: Características. Benito Pérez Galdós.

Eje IV

EL TEXTO EXPOSITIVO- EXPLICATIVO

El texto expositivo explicativo. La explicación. Las estrategias explicativas.

El artículo de divulgación científica.

HÉROES AUSENTES O FRAGMENTADOS

La literatura postmoderna y el discurso social. Reseña de movimientos culturales del SXX y SXXI. Los escritores y los poetas que retratan la realidad social.

Tendencias a un mundo con héroes anónimos. Una nueva manera de narrar.

LECTURA

Se leerán dos obras literarias pertenecientes al género narrativo y una al género dramático. Sus títulos y autores son representantes de la literatura universal y, específicamente, española.

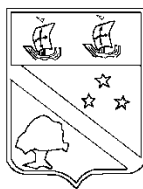
Se incluyen textos científicos, periodísticos, literarios y espirituales. Los autores y títulos de las obras leídas se detallan en el registro de temas y a fin de año se adjuntarán a la planificación y el programa. Esto se debe a que las obras serán seleccionadas, atendiendo las preferencias lectoras de los alumnos y las sugerencias del docente.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- 📖 Agatha, C. (2008). *Los diez negritos*. Buenos Aires. Editorial Planeta.
- 📖 Austen, J. (2007). *Orgullo y prejuicio*. Buenos Aires: Debolsillo.
- 📖 Autores Varios. (2001). *Lengua y Literatura 1*. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- 📖 Autores Varios. (2001). *Lengua y Literatura 2*. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- 📖 Casona. Alejandro. (1953). *Prohibido suicidarse en primavera*. Editorial Losada.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- 📖 Agatha, C. (2008) *Los diez negritos*. Buenos Aires. Editorial Planeta.
- 📖 Anderson Imbert, E. (1979) *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires. Marymar.
- 📖 Allegroni, A. (2002) *La construcción del imaginario social*. Buenos Aires: Longseller S.A.
- 📖 Austen, J. (2007) *Orgullo y prejuicio*. Buenos Aires: Debolsillo.
- 📖 Autores Varios. (2001) *Lengua y Literatura 1*. Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.
- 📖 Autores Varios. (2001) *Lengua y Literatura 2*. Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.
- 📖 Bombini, Gustavo y López, Claudia. (1994) *El lugar de los pactos. Sobre la literatura*. UBA. Buenos Aires.
- 📖 Casona, Alejandro. (1995) *Prohibido suicidarse en primavera*. Editorial Losada.
- 📖 C. B. C. para Polimodal.
- 📖 Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. (1986) *Diccionario de la ciencia del lenguaje*. Méxio. Siglo XXI
- 📖 Eagleton, Terry. (1993) *Una introducción a la teoría literaria*. México. FCE.
- 📖 Furgón, S. (2002) *El mundo del sentido*. Buenos Aires: Longseller S.A.
- 📖 Gómez Redondo, Fernando. (1994) *El lenguaje literario*. Madrid. Efaf.
- 📖 Grimal, Pierre. (1994) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona. Paidós.
- 📖 Lescano, M. y Lombardo, S. (2004) *Para comunicarnos con los textos*. Buenos Aires: Litera Ediciones.
- 📖 Sardi, Valeria. (2003) *Lengua y Literatura. Las palabras en la vida cotidiana y en la literatura*. Buenos Aires: Editorial Longseller.
- 📖 Sardi, Valeria. (2003) *Lengua y Literatura. Los discursos sociales*. Buenos Aires: Editorial. Longseller.
- 📖 Wellek, R. y Warren, A. (1974) *Teoría literaria*. Madrid. Gredos.



Colegio
Plaza Mayor

Criterios de Evaluación

La evaluación es una reflexión, un análisis y luego una toma de decisiones. Como tal, debe ser continua y permanente. Por esta razón, para la nota final de cada trimestre, se tendrán en cuenta las siguientes pautas:

- Valoración y cuidado del espacio en el que se trabaja.
- Respeto hacia los pares y docentes.
- Vocabulario específico de la asignatura.
- Estudio diario.
- Evaluación oral y escrita (con o sin aviso).
- Participación pertinente en clase.
- Lectura y comprensión.
- Ortografía y Caligrafía.
- Conducta individual y social acorde a un buen clima de trabajo.
- Reflexión sobre el error cometido.
- Compromiso, responsabilidad y esfuerzo personal.
- Cumplimiento de tareas asignadas y entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Asimismo, los alumnos deberán llevar al día una carpeta con el desarrollo de los temas, ejercitación y fotocopia con la que se trabaje; además del libro de texto correspondiente.

Las evaluaciones serán programadas con una o dos semanas de anticipación para no inferir con otras actividades. El alumno ausente justificará debidamente la inasistencia y podrá ser evaluado a partir de la clase inmediata a la que se ausentó, sin ser necesario un nuevo aviso y/o notificación.

Firma del alumno

Notificado (Padre, Madre o tutor)

Firma del profesor