



**Colegio
Plaza Mayor
PROGRAMA ANUAL
CICLO LECTIVO 2018**

Materia: Literatura Latinoamericana

Profesora: Gisela Gentile

Curso: 5to. año (Ciclo Orientado)

Recorridos temáticos

Eje I

Las Primeras voces en América Latina

El mundo indígena. Fundamentos literarios. Literatura y conciencia mítica. Obras representativas de la cultura precolombina. La poética indígena.

El Popol- Vuh, libro sagrado de los mayas.

Chac Mool (literatura azteca) Issicha Puytu (literatura incaica).

Las tradiciones hispanoamericanas. Ricardo Palma.

El realismo mágico en las Crónicas de Indias.

El compromiso del habitante latinoamericano en la identidad americana y argentina.

La Literatura y los géneros

¿Qué es la Literatura? Realidad y ficción. Los géneros discursivos y los géneros literarios. Las funciones de la literatura.

La periodización de la literatura latinoamericana por Ana Pizarro.

Las relaciones transtextuales.

El análisis literario a partir de estos conceptos teóricos.

Eje II

La literatura de los desplazados sociales

La Literatura colonial. “Comentarios reales” del Inca Garcilaso de la Vega. El lugar del saber. Sor Juana Inés de la Cruz. Una literatura de reivindicación femenina.

El artículo de divulgación

El texto expositivo-explicativo. Estructura de las explicaciones. Las estrategias o recursos explicativos: definición, ejemplificación, paráfrasis, comparación, analogía.

Eje III

El Romanticismo literario en Latinoamérica

Una literatura con personalidad propia: Poesía romántica. Prosa sociológica, crítica y política. La narrativa de José Mármol y Jorge Isaacs. Teatro romántico.

El texto de opinión

La argumentación y los textos de opinión. La estructura y los recursos argumentativos. Los organizadores discursivos. Tipos de razonamientos argumentativos: deductivo, inductivo, por analogía.

Eje IV

El modernismo, un movimiento de raíces latinoamericanas.

El modernismo: un movimiento de entusiasmo hacia la libertad y la belleza.

Cosmopolitas y americanos: José Martí. José Asunción Silva. Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal, Julio Herrera y Reissing.

El lenguaje poético del Modernismo: Rubén Darío y Leopoldo Lugones.

Realismo y Naturalismo en la prosa latinoamericana.

El lenguaje como expresión personal y social en el progreso moderno.

La entrevista periodística

La entrevista como género periodístico. Entrevistador y entrevistado. Tipos de entrevistas. Pautas para realizar una entrevista: la actitud ante el entrevistado y la elaboración de las preguntas. La edición.

Eje V

Lo universal como patrimonio latinoamericano

Las vanguardias poéticas del '20. la década de la razón y el progreso.

Nuevas tendencias de la poesía latinoamericana, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Mario Benedetti, entre otros poetas.

La renovación en la forma de narrar. Nuevas experiencias narrativas. El cruce de géneros. Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Juan José Salas, Juan Carlos Onetti, Manuel Puig, Juan Rulfo, Ernesto Sábato, Mario Vargas Llosa. Octavio Paz y otros autores representativos de la época.

Literatura y nuevas tecnologías

La incomunicación humana en la sociedad postmoderna. Literatura y cine.

El guión cinematográfico.

Lectura

Se leerán obras literarias pertenecientes a los géneros narrativo, dramático y poético, áulicas y extraáulicas. Sus títulos y autores son representativos de la literatura Latinoamericana. También, se incluyen textos científicos, periodísticos, literarios y espirituales.

Los demás textos del corpus de Literatura serán consensuados con el grupo de alumnos sobre la base de preferencias lectoras y sugerencias del docente.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

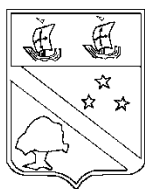
- 📖 Allende, Isabel. (1984) *De amor y de sombra*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.
- 📖 Autores Varios. (2001) *Literatura 3, Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos
- 📖 Autores varios. (2010) *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- 📖 Benedetti, Mario. (1996) *La tregua*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- 📖 García Márquez, Gabriel. (2003) *Crónica de una muerte anunciada*. Buenos Aires: Debolsillo.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- 📖 Alvarado, Maite. (2001) *Enfoque de la enseñanza de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.
- 📖 Autores varios. (2010) *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- 📖 Autores Varios. (2001) *Lengua y Literatura 2*. Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.
- 📖 Autores Varios. (2001) *Literatura 3, Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- 📖 Autores Varios. (1994) *Literatura Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Editorial Santillana.
- 📖 Benedetti, Mario. (1996) *La tregua*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- 📖 Bombini, Gustavo y López, Claudia. (1994). *El lugar de los pactos. Sobre la literatura*. Buenos Aires:UBA.
- 📖 Cassany, Daniel. (1994) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- 📖 C. B. C. para Polimodal.
- 📖 García Márquez, Gabriel. (2003) *Crónica de una muerte anunciada*. Buenos Aires: Debo.

📖 Sardi, Valeria. (2003) *Lengua y Literatura. Las palabras en la vida cotidiana y en la literatura*. Buenos Aires: Editorial Longseller.

📖 Sardi, Valeria. (2003) *Lengua y Literatura. Los discursos sociales*. Buenos Aires: Editorial. Longseller.



Colegio
Plaza Mayor

Criterios de Evaluación

La evaluación es una reflexión, un análisis y luego una toma de decisiones. Como tal, debe ser continua y permanente. Por esta razón, para la nota final de cada trimestre, se tendrán en cuenta las siguientes pautas:

- Valoración y cuidado del espacio en el que se trabaja.
- Respeto hacia los pares y docentes.
- Vocabulario específico de la asignatura.
- Estudio diario.
- Evaluación oral y escrita (con o sin aviso).
- Participación pertinente en clase.
- Lectura y comprensión.
- Ortografía y Caligrafía.
- Conducta individual y social acorde a un buen clima de trabajo.
- Reflexión sobre el error cometido.
- Compromiso, responsabilidad y esfuerzo personal.
- Cumplimiento de tareas asignadas y entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Asimismo, los alumnos deberán llevar al día una carpeta con el desarrollo de los temas, ejercitación y fotocopia con la que se trabaje; además del libro de texto correspondiente.

Las evaluaciones serán programadas con una o dos semanas de anticipación para no inferir con otras actividades. El alumno ausente justificará debidamente la inasistencia y podrá ser evaluado a partir de la clase inmediata a la que se ausentó, sin ser necesario un nuevo aviso y/o notificación.

Firma del alumno

Notificado (Padre, Madre o tutor)

Firma del profesor